

Крупнейшая в мире в мире коллекция разнообразного контента по музыке и танцевальному искусству

Доступ к музыкальным источникам не должен был ограничен ресурсами, отделяющими классическую музыку от джаза, или балетные произведения от партитур к ним.

Alexander Street's Music and Dance Online: новый уровень раскрытия разнообразного музыкального контента (аудио, видео, ноты, справочники) через доступ на единой платформе с мощным техническим инструментарием.





Music and Dance Online

Лучшее
качество

- **10 млн.** треков **потокового** аудио, ежегодно добавляются тысячи новых записей.
- **1,3 млн.** печатных страниц нот ключевых классических произведений, ежегодный объем пополнения - 100 тыс. страниц.
- Более **3,4 тыс.** потоковых видео записей музыкальных представлений, документальных фильмов, интервью, мастер классов.
- **124 тыс.** страниц справочных материалов, охватывающих классику, Афроамериканскую и мировую музыку.
- Специальная платформа, осуществляющая поиск по всем типам контента, была разработана для доступа и работы с музыкальными источниками и обладает мощным техническими возможностями: отображение волны сигнала, создание клипов и плейлистов, аннотирование.

ФУНКЦИОНАЛ ПЛАТФОРМЫ

Навигация между нотами и видео записью исполнения с синхронизированной письменной расшифровкой с возможностью поиска по тексту и мгновенного перехода к нужному фрагменту.

The screenshot displays the platform's interface. On the left, a musical score for 'Peter Grimes' is visible, with a blue callout box highlighting a specific musical phrase: 'who can de-ci-pher in storm or'. This callout is connected by a blue line to a video player on the right, which shows a performer singing. Below the video, the platform provides detailed information about the piece, including its composer (Benjamin Britten), conductor (David Atherton), and various production details. A search bar at the top allows for finding content, and a sidebar on the left offers navigation options like 'Profil', 'Act', and 'Inter'. The interface is clean and user-friendly, designed for easy navigation between different types of content.



Music Online: Listening

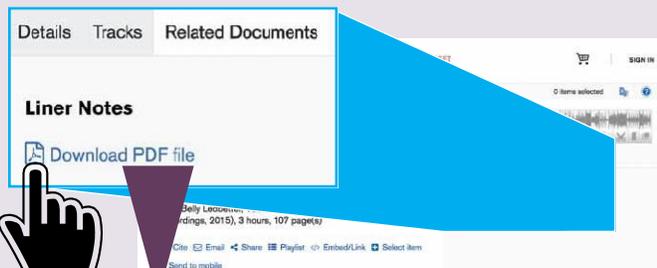
Крупнейшая коллекция потокового аудио высочайшего качества (более 10 млн. треков), охватывающая широкий спектр жанров: классическую и народную музыку, джаз, современную этническую и популярную музыку от ведущих мировых лейблов: Deutsche Grammophon, Hänssler Classic, Chandos, Smithsonian Folkways, Decca, Motown, Blue Note, Capitol Records



ФУНКЦИОНАЛ ПЛАТФОРМЫ

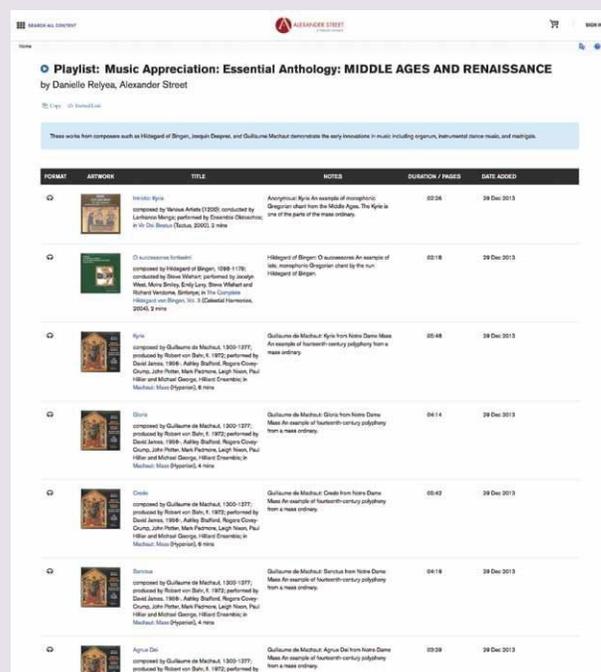
Доступ к дополнительным материалам

Детальное изучение через доступ к оцифрованным аннотациям к аудио альбомам (напр., номинант Grammy 2016, *The Life and Legacy of Lead Belly*).



Создание плейлистов.

Объединяйте в плейлисты ключевые видео, альбомы, треки, ноты.



Music Online: Classical Scores Library

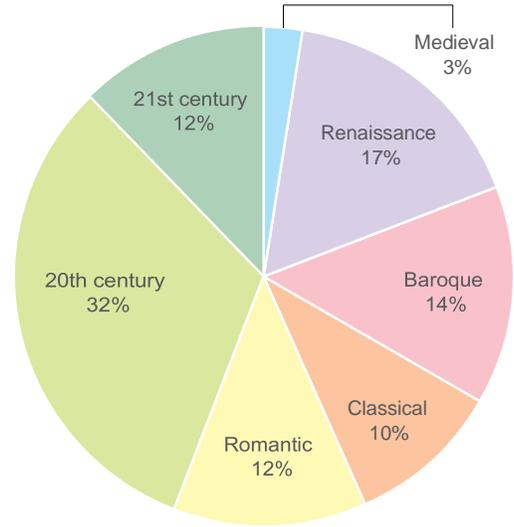
Нотная библиотека классической музыки в 4-х томах, свыше 52 тыс. произведений (1,3 млн. страниц), охватывающих период от Средних веков до наших дней. Представлено творчество 4,6 тыс. композиторов, начиная от всемирно известных классиков и заканчивая современными авторами (Кайя Саариахо, Питер Максвелл Дэвис, Джон Тавенер).

1-й том содержит более 400 тыс. страниц нот классических композиторов: Баха, Шуберта, Моцарта, Генделя, Бетховена, Листа, Брамса, Шопена и др. Ноты и либретто французских опер 17-18 веков иллюстрируют важнейший период становления и развития жанра, (100 изданий).

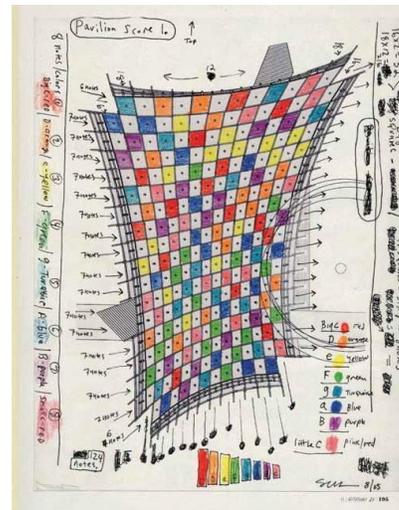
2-й том включает 200 тыс. страниц произведений конца XIX – XX вв. Дебюсси, Равеля, Гайдна, Форе, Саммартини. Также представлено более 550 симфонических работ 18 века («The Symphony 1720-1840»).

В 3-й том вошли современные интерпретации произведений Баха, Бетховена, Берлиоза, Брамса, Генделя, Гайдна, Мендельсона, Монтеверди, Моцарта и Пёрселла, а также классические опусы композиторов 19-20 веков: Чайковского, Стравинского, Элгара, де Фальи, Саариахо и др. Широко представлена хоровая музыка и музыка для духовых инструментов. В основе коллекции публикации ведущих профильных издательств «Chester Music», «Novello & Company», «Faber Music», «Wilhelm Hansen», «Donemus».

4-й том фокусируется на канонических произведениях современных композиторов XX-XXI веков. Содержит свыше 300 тыс. нотных страниц.



Произведения различных музыкальных эпох в Music Online: Classical Scores Library institution.



Left: Steele J., ed. *Crucem Sanctam Subiit*. Chester Music

Center: Mahler, Gustav. "I. Hymnus: Veni, Creator Spiritus." In *Symphony No. 8*. Ernst Eulenburg

Right: Sauer, Theresa. *Notations 21*

ФУНКЦИОНАЛ ПЛАТФОРМЫ

Добавление
личных
пометок
нотам



Available annotations

Discussion Question for Week 8

Notes: How does this musical line characterize Swallow? Compare it especially to the contextualizing instrumentation. Add your own annotation



Music Online: Classical Performance in Video



Adriano in Siria

Видео ресурс для изучения классической музыки включает 1600 постановок, в том числе 200 оперных и 75 хореографических спектаклей, а также записи мастер-классов великих исполнителей, документальные фильмы и интервью. Идеально подходит для изучения и преподавания исполнительского мастерства, дирижирования и истории музыки.

Dance Online: Dance in Video

Обеспечивает доступ к источникам по танцевальному искусству 20-21 вв. работам Expose students to a variety of performances, documentaries,



Basic Ballet
Movement Skills
2, directed and choreographed by Finis Jhung; performed by Finis Jhung and Sachiko Kanai (New York, NY: Ballet Dynamics Inc.)

Dance Online: Dance in Video - собрание видеозаписей в 2-х томах (более 850 часов просмотра), иллюстрирующих развитие искусства танца на протяжении XX и XXI столетий. Представлены музыкальные спектакли, мастер-классы, документальные фильмы, обучающие видеоматериалы от Фонда Джорджа Баланчина, Балета Джоффри, Кировского (Мариинского) театра, Тайваньского театра современного танца, Баварского государственного балета, Национальной компании танца (Испания) и др.



Cursive II, choreographed by Lin Hwai-min, performed by CloudGate Dance Theatre of Taiwan

ФУНКЦИОНАЛ ПЛАТФОРМЫ

Сравните мастер-классы с публичными выступлениями

Music Online: Classical Performance in Video allows comparative viewing of multiple performances and performance types. First, watch a masterclass of Sir Andrés Schiff working with a student on J.S. Bach's Second Partita for Keyboard. Then compare it to his own technique in a performance of J.S. Bach's French Suite No. 1.

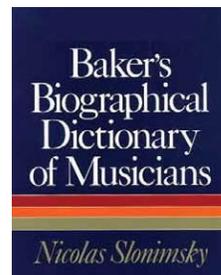


Music Online: Reference

Незаменимый справочный источник, охватывающий всю историю западной классической, афроамериканской и мировой музыки. Включены наиболее авторитетные справочные издания:

- *The Garland Encyclopedia of World Music*
- *Baker's Dictionary of Music*
- *Baker's Biographical Dictionary of Musicians*
- *Baker's Student Encyclopedia of Music*
- *Blues Who's Who: A Biographical Dictionary of Blues Singers*
- *The International Dictionary of Black Composers*
- *Women Composers Music through the Ages*

Пользователи найдут сотни важнейших музыковедческих исследований, интересные сведения о содержании и истории создания различных музыкальных произведений, сопровождаемые примерами аудио и нотных записей.



ФУНКЦИОНАЛ ПЛАТФОРМЫ

Справочный текст с информацией о композиторе, его произведениях

The screenshot displays the Alexander Street Music platform interface. On the left, a search result for 'Britten, Benjamin, 1913-1976, by Michael Rodman, All Music Guide' is shown, including a small portrait of Britten and a 'Details' section with fields for Field of Interest, Subject, Discipline, Copyright Message, Content Type, and Editor(s). On the right, a detailed view of the document is shown, featuring a 'Contents' table of contents with entries like 'Britten, Strich', 'Britten, Jacques', 'Britten, Alfred', 'Britten, Wolfgang', 'Britten, Havergal', 'Britten, Fanny', 'Britten, Antonio', 'Britten, Frank', 'Britten, George', 'Britten, John', 'Britten, Lennox', and 'Britten, Norman'. The main text area contains a detailed biographical entry for Benjamin Britten, starting with 'Lord Britten of Aldeburgh, one of the most remarkable composers of England...'