



Арт-Портал. Больше чем галерея



Библиотека
им. Н. А. Некрасова

22.08.2018

Москва

www.biblioclub.ru



БИБЛИОКЛУБ.РУ

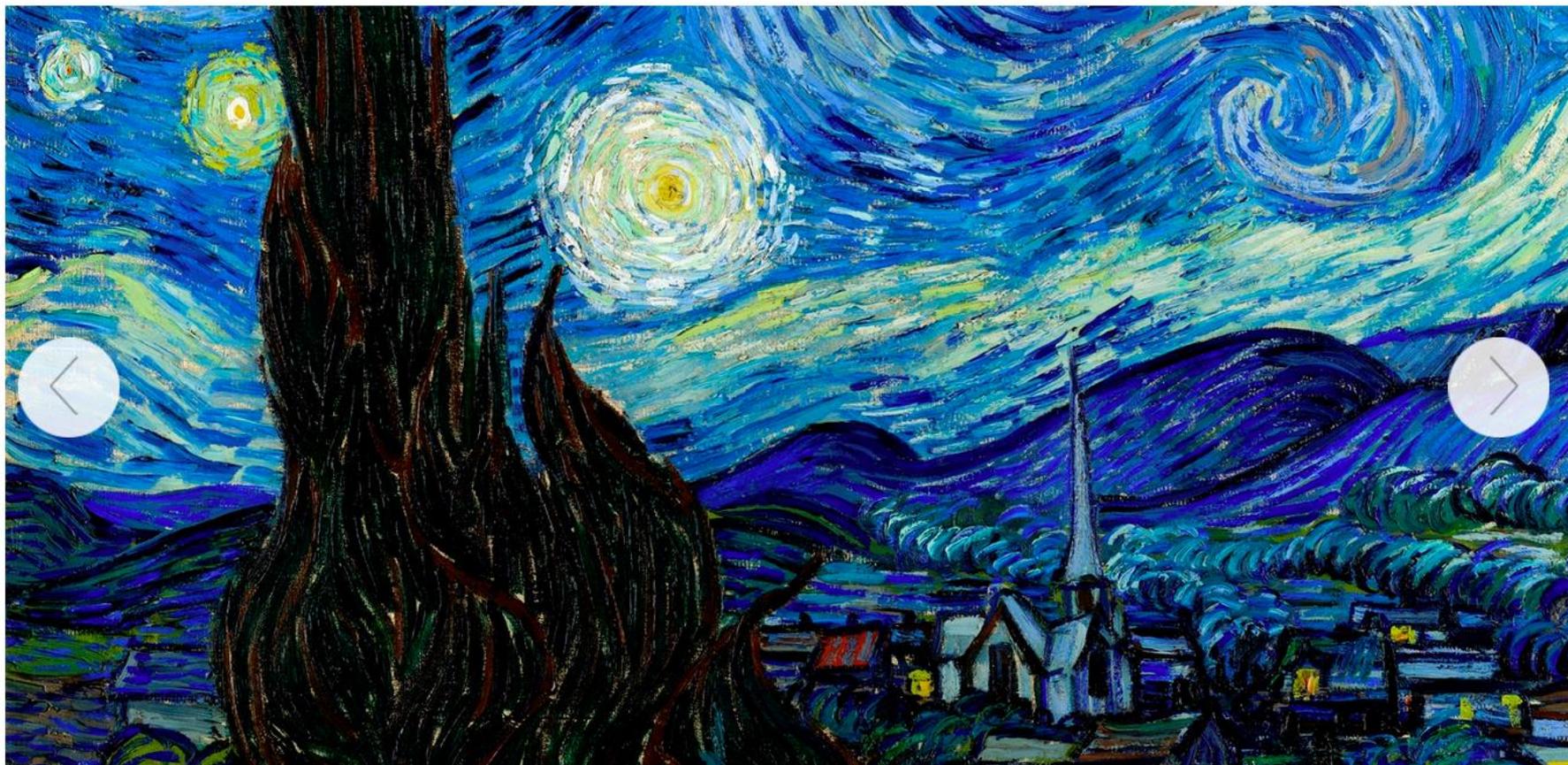
Представляет новый проект

ART PORTAL

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

[расширенный поиск](#)

 [Вход](#)
[Регистрация](#)



[Музеи](#)

[Авторы](#)

[Страны](#)

[Жанры](#)

[Эпохи и Стили](#)

[Артотека](#)



Живопись



Графика



Архитектура



Скульптура



Декоративно-прикладное искусство



Театрально-декорационное искусство

**Все произведения искусства
на одном портале!**

<http://art.biblioclub.ru>

Арт-Портал – это

Более **63000** изображений

Более **7000** авторов

Более **3000** музеев

Стили и направления

- **Абстракционизм**
 - Барокко
- **Импрессионизм**
 - Кубизм
- **Постимпрессионизм**
 - Примитивизм
 - Реализм
 - Рококо
 - Символизм
 - Футуризм

Жанры

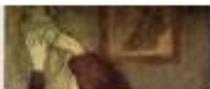
- **Аллегорический жанр**
- **Анималистический жанр**
 - Батальный жанр
 - Бытовой жанр
- **Исторический жанр**
- **Мифологический жанр**
 - Натюрморт
 - Пейзаж
 - Портрет
- **Религиозный жанр**

и другие...

Тренды последнего года

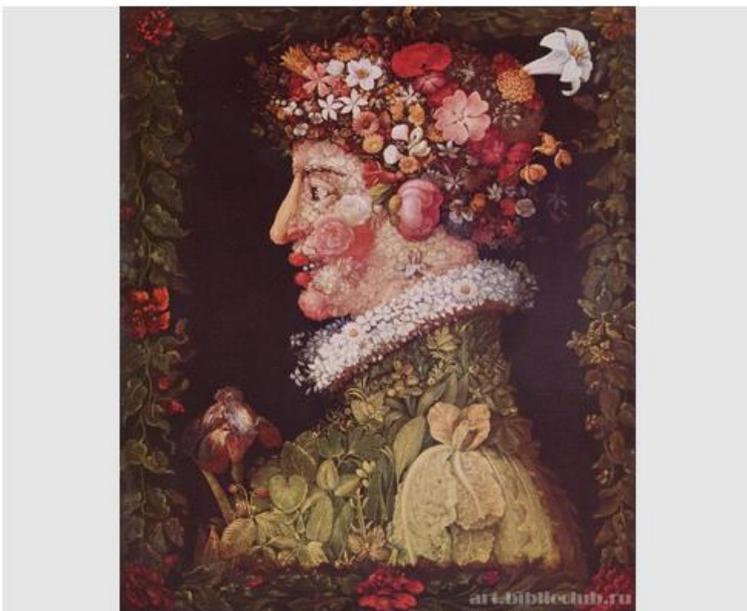
- **Консолидация информации**
- **Качество информации**
- **Описания к изображениям**
- **Качество изображений**
- **Артотека**
- **Интерактивность и мультимедиа**

Изображения с
описаниями
помещены в рамку



Качество информации

Главная > Виды искусства > Живопись



Весна

| | |
|----------|----------------------|
| Автор | Джузеппе Арчимбольди |
| Год | Около 1573 |
| Материал | Холст |
| Размер | 76x64 |
| Музей | Собрание Неже |
| Город | Париж |

Качество изображений

- **Разрешение вплоть до гигапиксельного!**
- **Улучшенная цветопередача**
- **Постоянная замена изображений на более качественные**

Интерактивность и мультимедиа

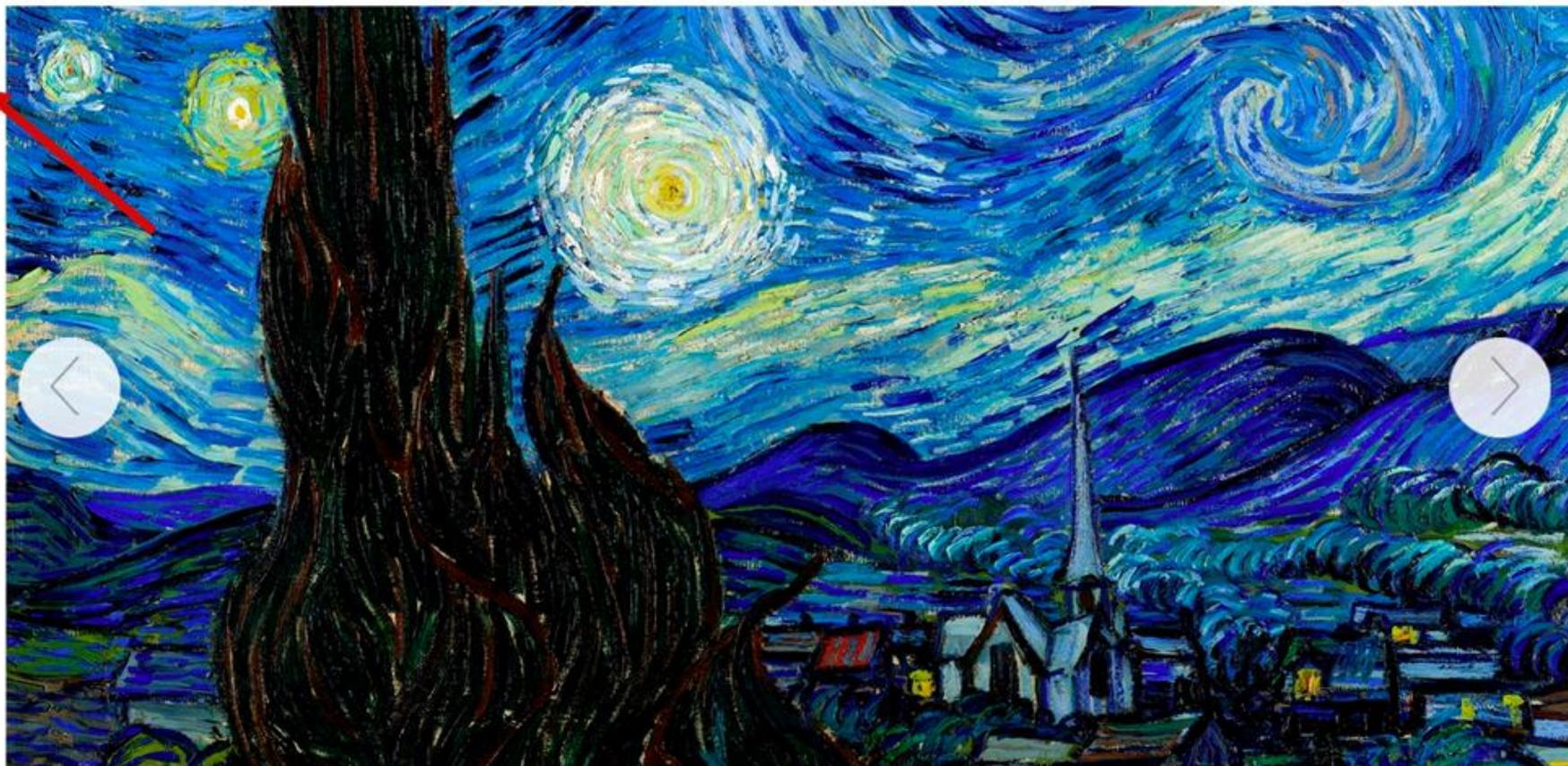
- **Галереи изображений**
- **Слайдеры**
- **Оси времени**
- **Видео**
- **Интерактивные путешествия**

Введите поисковый запрос...

Найти

расширенный поиск

 Вход
Регистрация



Музеи

Авторы

Страны

Жанры

Эпохи и Стили

Артотека

Новости

© 2001–2016, Издательство «Директ-Медиа»
тел. 8 800 333 6845, manager@directmedia.ru



Живопись



Верь мне

| | |
|------------------|--------------------------|
| Автор | Миллес, сэр Джон Эверетт |
| Стиль | Прерафаэлизм |
| Жанр | Бытовой жанр |
| Вид искусства | Живопись |
| Материал/техника | Холст, масло |
| Страна | Великобритания |

Информация об объекте

[Скачать](#) [Добавить в галерею](#)

Работа с объектом

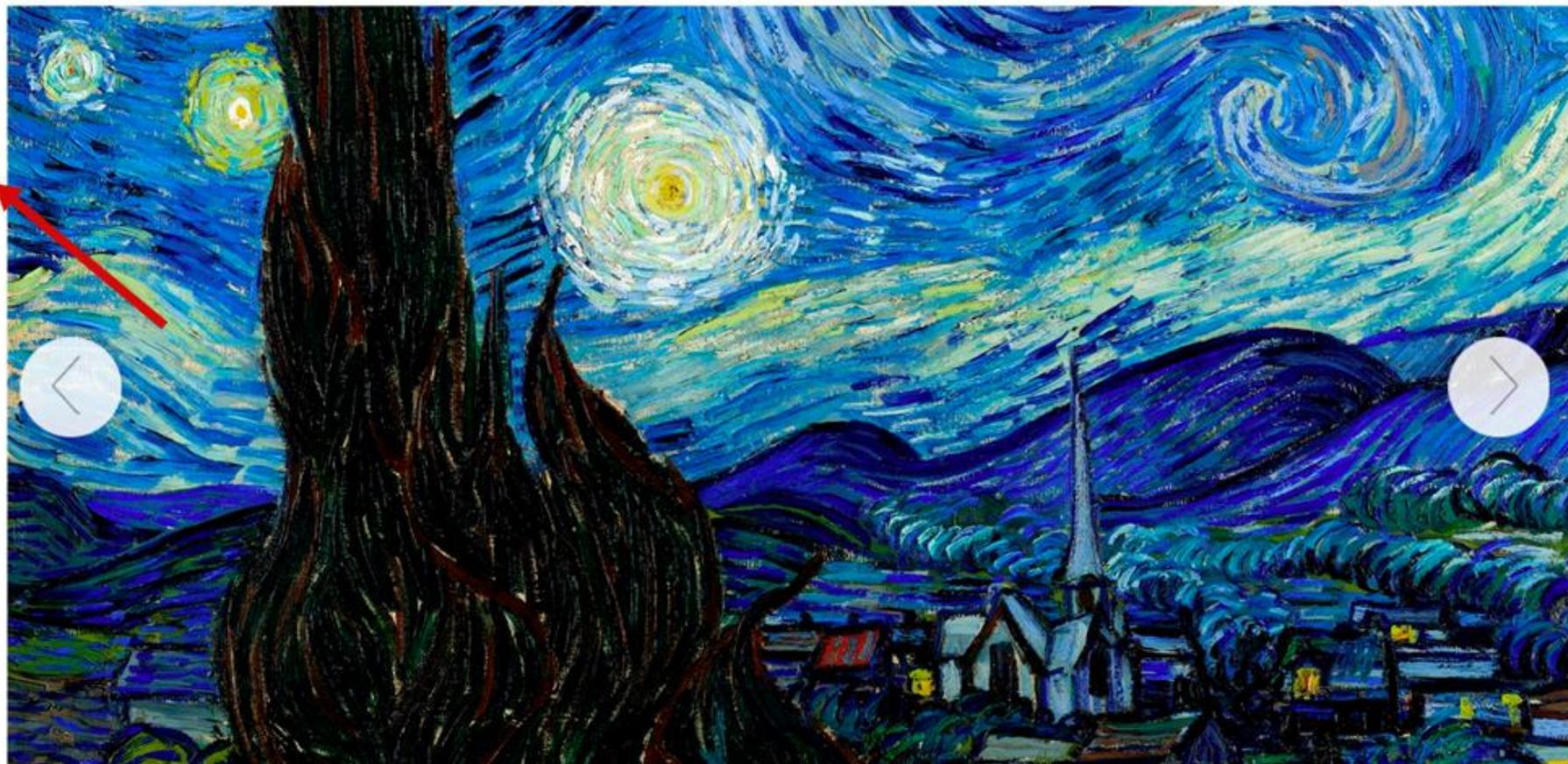
Сэр Джон Эверетт Миллес (1829 - 1896) - младший из блестящей тройцы прерафаэлитов. Увлечшись поэтическими фантазиями Россетти и теоретическими рассуждениями Ханта, он первый применил на практике "прерафаэлитский" метод письма, напоминающий фресковую живопись

Введите поисковый запрос...

Найти

расширенный поиск

 Вход
Регистрация



Музеи

Авторы

Страны

Жанры

Эпохи и Стили

Артотека

Новости

© 2001–2016. Издательство «Директ-Медиа»
тел. 8 800 333 6845, manager@directmedia.ru



Графика



Полька королевы Виктории и принца Альберта

| | |
|------------------|---------------------------|
| Автор | Брэндард, Джон |
| Год | около 1840 |
| Стиль | Романтизм |
| Жанр | Бытовой жанр |
| Вид искусства | Графика |
| Материал/техника | Цветная литография |
| Размер | 34,5x25,7 |
| Страна | Великобритания |
| Город | Лондон |
| Местонахождение | Музей Виктории и Альберта |

Скачать Добавить в галерею

Рекомендуемые для просмотра объекты



[расширенный поиск](#)

 [Вход](#)
[Регистрация](#)



[Музеи](#)

[Авторы](#)

[Страны](#)

[Жанры](#)

[Эпохи и Стили](#)

[Артотекна](#)

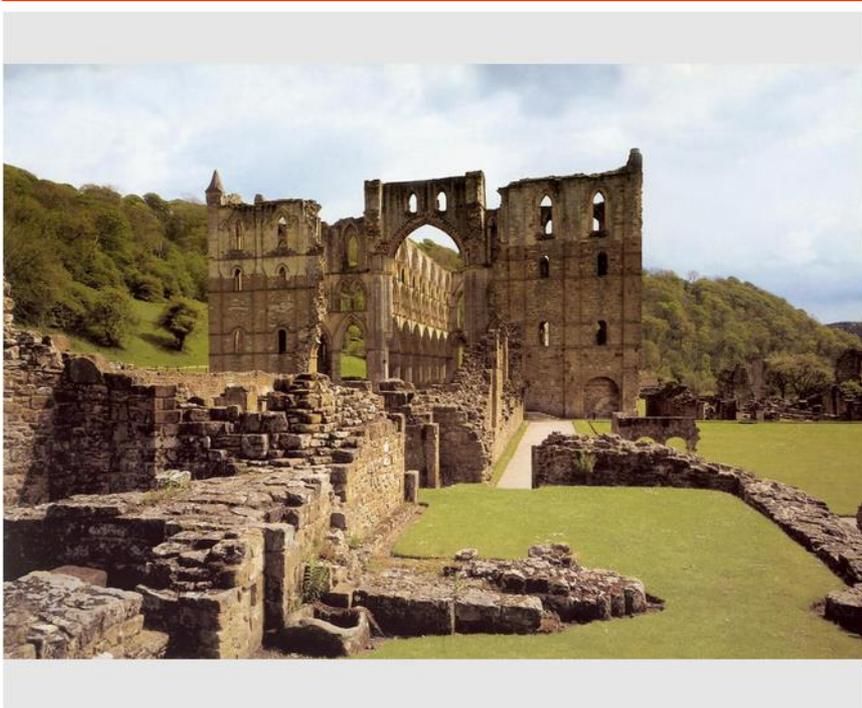
[Новости](#)

© 2001–2016, Издательство «Директ-Медиа»
тел. 8 800 333 6845, manager@directmedia.ru



Архитектура

[Главная](#) > [Виды искусства](#) > [Архитектура](#)



Аббатство Ривоулькс

| | |
|---------------|-------------------|
| Год | Основан в 1132 г. |
| Вид искусства | Архитектура |
| Страна | Великобритания |
| Город | Йоркшир |

[Навигационная цепочка](#)

[Скачать](#)

[Добавить в галерею](#)

 [Вход](#)
[Регистрация](#)

[расширенный поиск](#)



[Музеи](#)

[Авторы](#)

[Страны](#)

[Жанры](#)

[Эпохи и Стили](#)

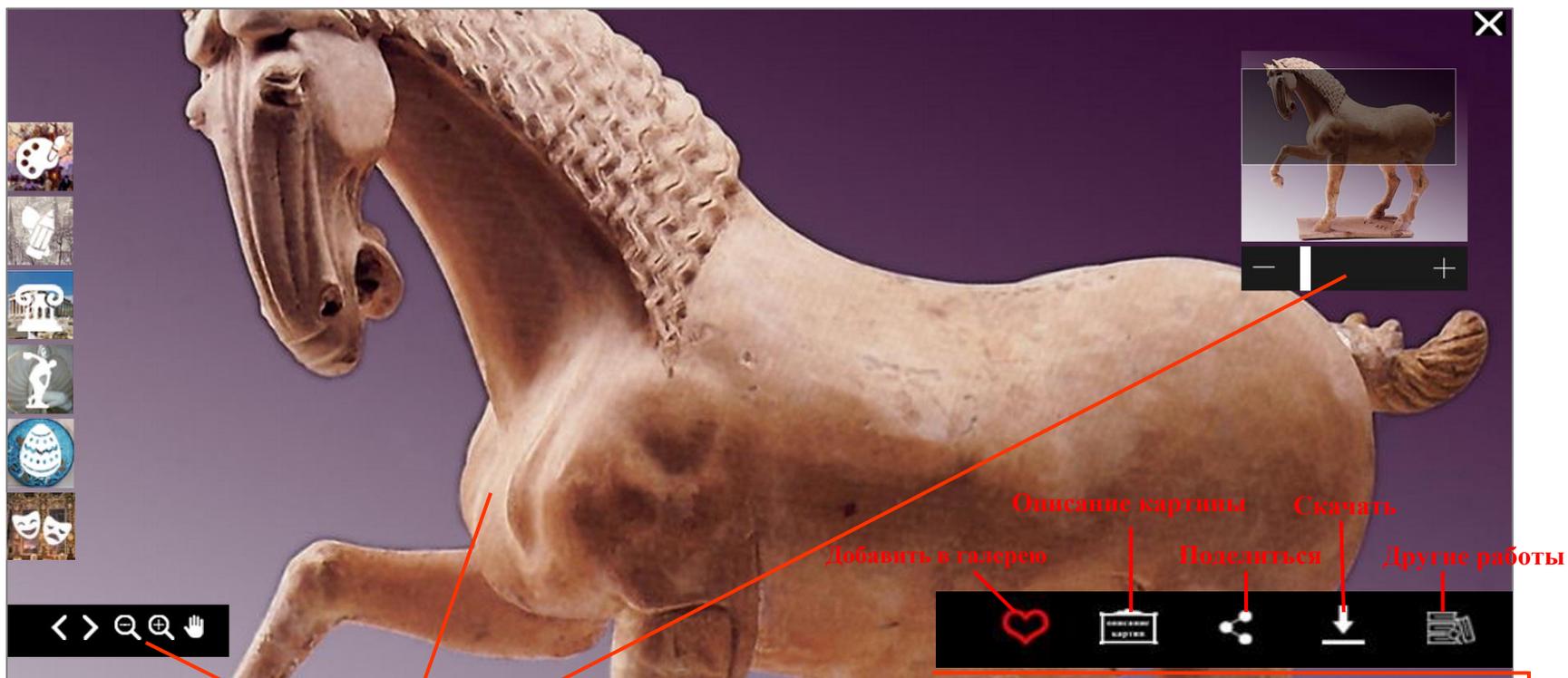
[Артотека](#)

[Новости](#)

© 2001–2016, Издательство «Директ-Медиа»
тел. 8 800 333 6845, manager@directmedia.ru



Скульптура



Масштабирование

Работа с объектом

Просмотр иллюстрации с увеличением



Введите поисковый запрос...

Найти

Вход
Регистрация

расширенный поиск



Музеи

Авторы

Страны

Жанры

Эпохи и Стили

Артотека

Новости

© 2001–2016, Издательство «Директ-Медиа»
тел. 8 800 333 6845, manager@directmedia.ru



Декоративно-прикладное искусство

Фильтр внутри раздела

Фильтр:

Вид искусства: ДПИ

Страны Музеи Авторы Жанры **Стили** Сброс

Декоративно-прикладное искусство

Ван Клиф и Арпел (фирма)
Брошь "Пион"
1937

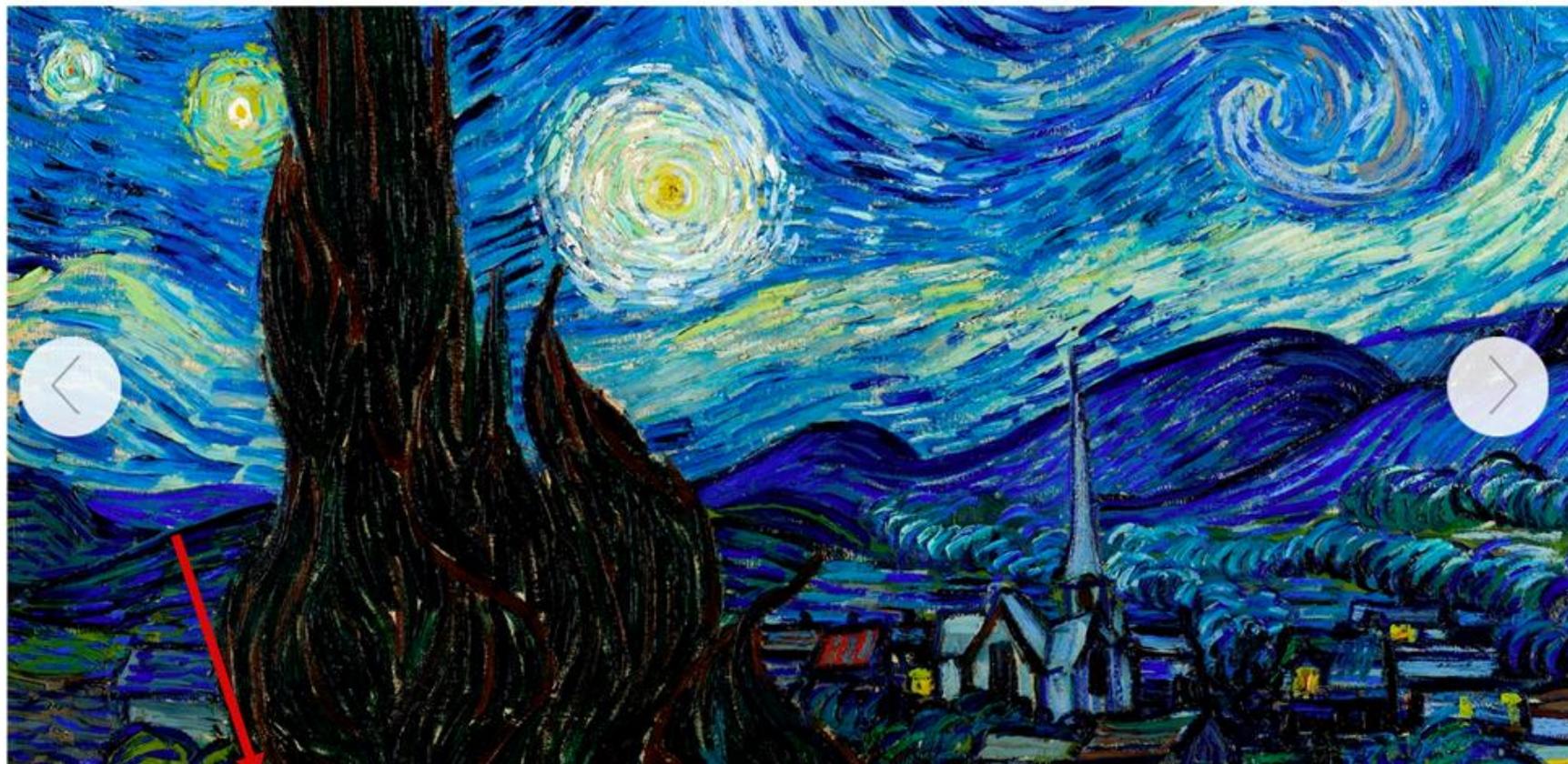
Предпросмотр объекта

Введите поисковый запрос...

Найти

расширенный поиск

Вход
Регистрация



Музеи

Авторы

Страны

Жанры

Эпохи и Стили

Артотека

Новости

© 2001–2016, Издательство «Директ-Медиа»
тел. 8 800 333 6845, manager@directmedia.ru



Биография

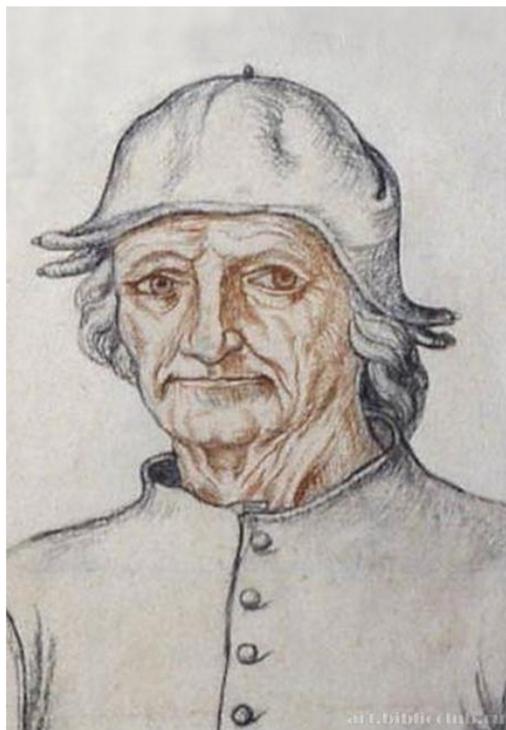
Иероним Босх

Босх, Иероним (1450-1516) — нидерландский художник, представитель Северного Возрождения.

Иероним Босх – это псевдоним Иеронима Антониссена ван Акена, появившегося на свет около 1450 года в одном из крупнейших городов герцогства Брабант – Хертогенбосе. Иероним принадлежал к известной художественной династии ван Акенов, по-видимому происходившей из немецкого города Аахена. О ранних шагах художника известно крайне мало. Предполагается, что его обучение ремеслу живописи происходило в семейной мастерской под присмотром отца. Примерно в 1480 году Иероним вступил в брак с некой Алейт ван ден Мервене. Ее знатная и богатая семья занимала почетное место в Братстве Богоматери, членами которого являлись влиятельнейшие граждане Хертогенбос. В скором времени и сам художник вступил в это религиозное общество и по заказу ордена оформлял праздничные шествия и обрядовые таинства, создавал алтари для капеллы Братства в соборе Святого Иоанна. Возможно, в это время мастер и взял псевдоним "Босх", который происходил от части названия родного города. На этот шаг его могло натолкнуть желание не быть просто еще одним из династии Акенов, но занять собственное место в обществе.

Художественное своеобразие Босха выбивается из общего строя живописной манеры нидерландских мастеров периода Северного Возрождения. Его произведения обладали невиданной эмоциональной убедительностью. Часто автор изображал вместо реального мира воображаемый, порожденный его яркой фантазией. Его образы на картинах соединяют в себе ужасные муки ада и чарующую красоту райской жизни, они лишены телесности, бесплотные фигуры-фантомы не имеют собственного веса. Страшные кривляющиеся монстры, ужасающие и в тоже время смешные, становятся главными персонажами работ художника. Также картины наполнены скрытыми символами и смыслами, как философскими так и религиозными, что делает неоднозначным идейное трактование работ Босха и вызывает споры культурологов на данные темы на протяжении столетий.

Основную часть творчества Босха занимают большие алтарные триптихи, а вообще же известно около двадцати пяти произведений, подписанных именем Иеронима Босха, но лишь девять из них однозначно признаются созданными им лично. Это "Семь смертных грехов и "четыре последних вещи" (1475–1480, Музей Прадо, Мадрид), "Святой Иоанн на Патмосе" (около 1504, Картинная галерея Музея Далем, Берлин), "Святой Христофор" (1504–1505, Музей Бойманс-ван

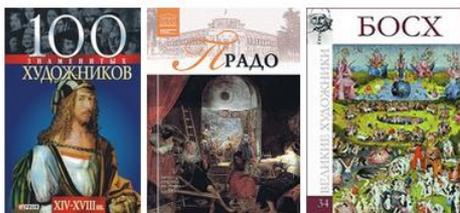


Творческое наследие Иеронима Босха не имеет аналогов в мировом искусстве. В XX веке сюрреалисты назвали его "почетным профессором кошмаров".

Иероним Босх скончался 9 августа 1516 и был погребен в храме святого Иоанна в своем родном Хертогенбосе.



Рекомендуем к прочтению:



Работы автора:

[Еще](#)



Музеи

Авторы

Страны

Жанры

Эпохи и Стили

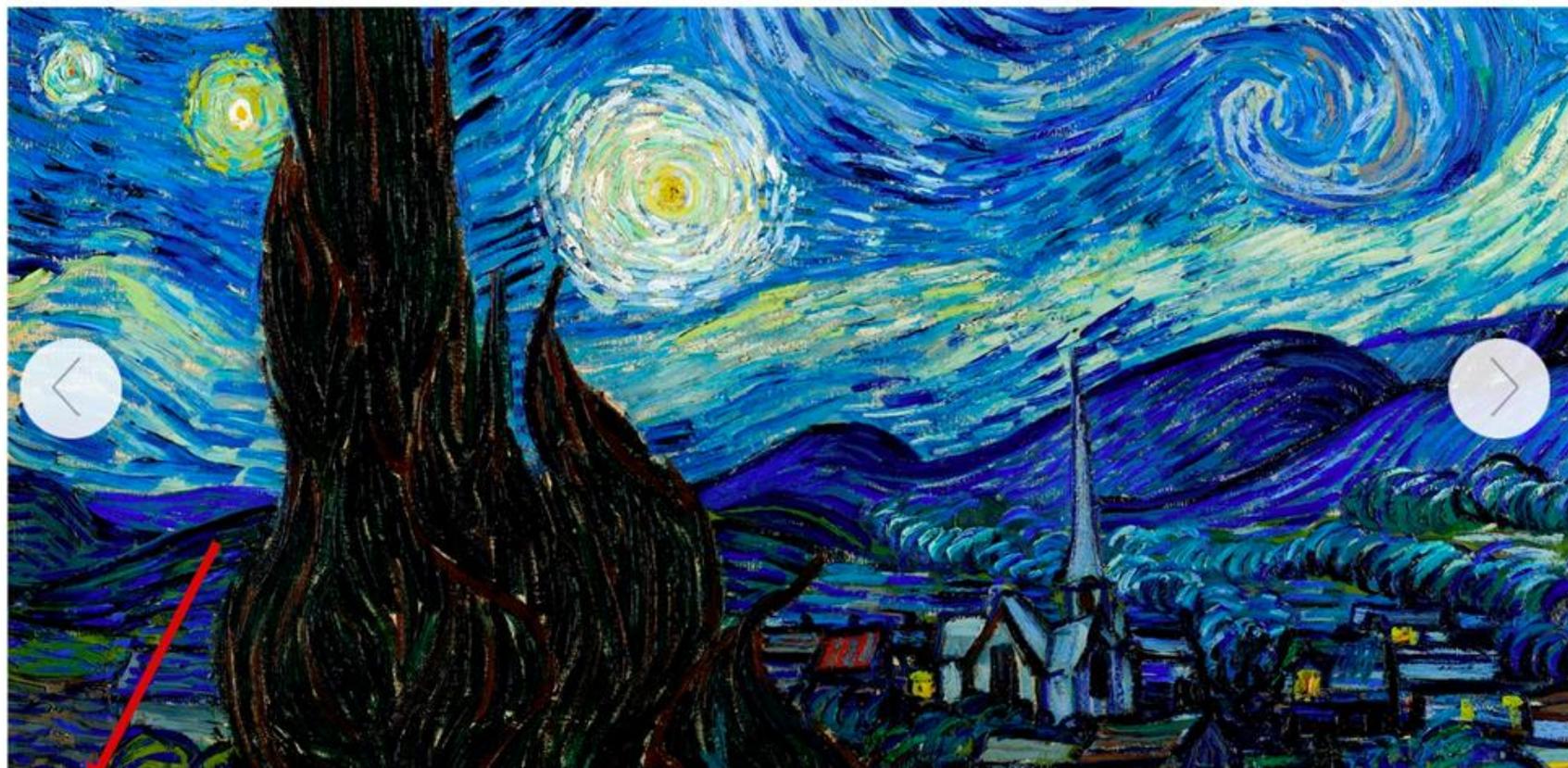
Артотекa

Введите поисковый запрос...

Найти

 Вход
Регистрация

расширенный поиск



Музеи

Авторы

Страны

Жанры

Эпохи и Стили

Артотека

Новости

© 2001–2016, Издательство «Директ-Медиа»
тел. 8 800 333 6845, manager@directmedia.ru



Информация о музее

Название: Галерея Тейт

Местонахождение: Millbank, SW1 P4RG, Лондон

Год основания: 1897

Официальный сайт: <http://www.tate.org.uk/visit/tate-britain>

Основанная британским промышленным магнатом сэром Генри Тейтом, галерея его имени сегодня является крупнейшим английским музеем живописи. Его история началась с личной художественной коллекции Генри Тейта, которую он передал государству с условием, что она будет выставляться в специально построенном по его заказу здании, спроектированном архитектором Сиднеем Смитом и открытом в 1897 году, которое сегодня носит название Тейт Британия. С годами собрание Тейт разрасталось и пополнилось работами как старых и новых английских мастеров, а также современными европейскими произведениями искусства. В конце XX века обширная коллекция перестала уместаться в одном здании и правление музея инициировало возведение новых корпусов, чтобы иметь возможность выставить все имеющиеся у них шедевры. Благодаря этому появились галерея Клор, в которой разместилось собрание работ великого Уильяма Тернера, и галерея Тейт Модерн, включившая в себя живопись с начала XX века и до наших дней. Также филиалы музея есть в городах Сент-Айвсе и Ливерпуле. В XXI веке потрясающая коллекция Тейта может похвастаться наличием у себя в собрании работ таких мастеров, как Джошуа Рейнолдс, Томас Гейнсборо, Уильям Блейк, Джон Констебл, Джон Эверетт Милле, Пьер Огюст Ренуар, Камиль Писсарро, Эдгар Дега, Пабло Пикассо, Анри Матисса, Сальвадор Дали, Рене Магритт и многих-многих других выдающихся представителей мира искусства.

Читать полностью →

Другие произведения искусства музея:

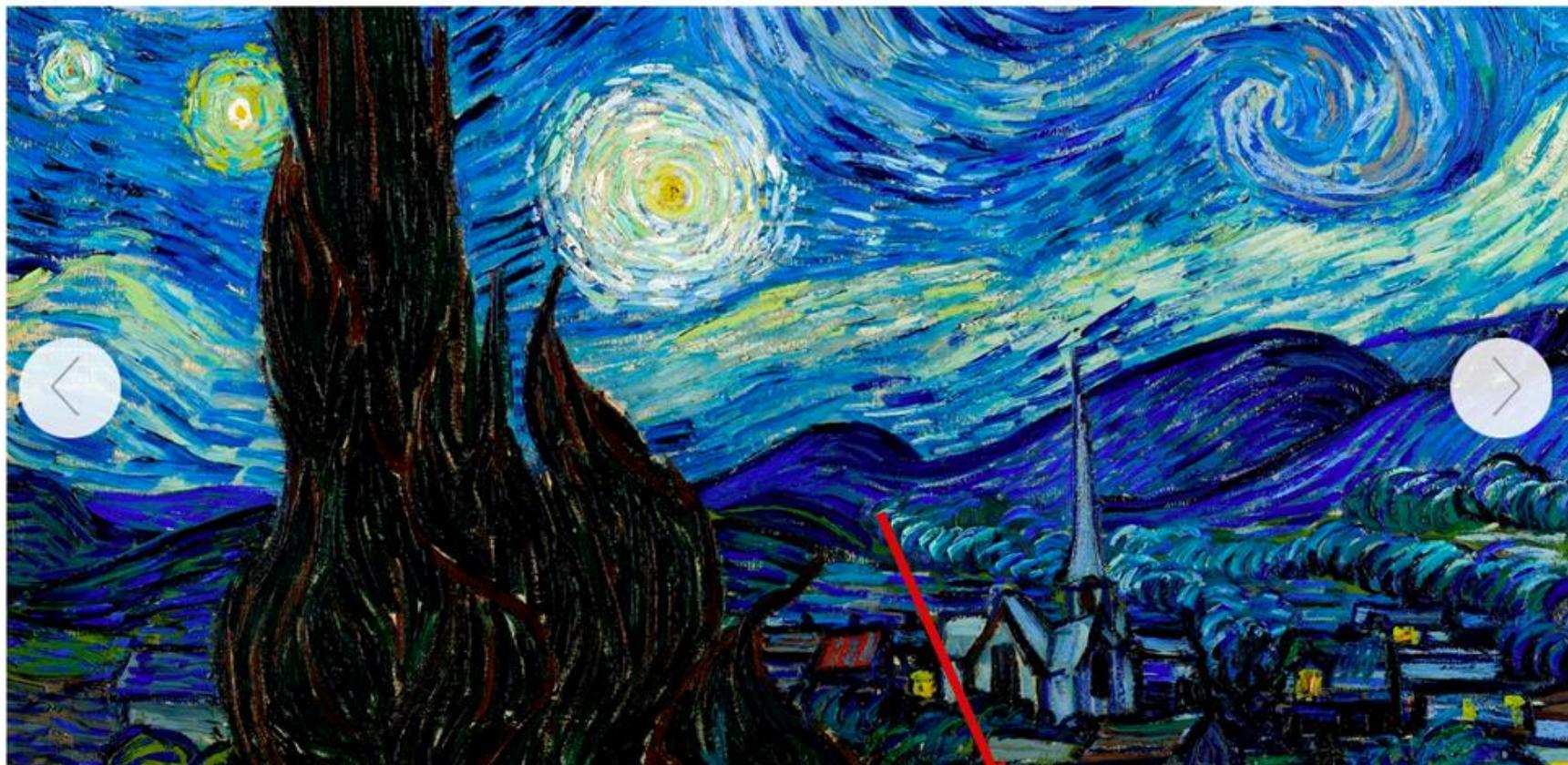


Введите поисковый запрос...

Найти

 Вход
Регистрация

расширенный поиск



Музеи

Авторы

Страны

Жанры

Эпохи и Стили

Артотека

Новости

© 2001–2016, Издательство «Директ-Медиа»
тел. 8 800 333 6845, manager@directmedia.ru



Основные стили

Авангардизм

[Информация о стиле](#)



Академизм

[Информация о стиле](#)



Барокко

[Информация о стиле](#)



Высокое Возрождение

[Информация о стиле](#)



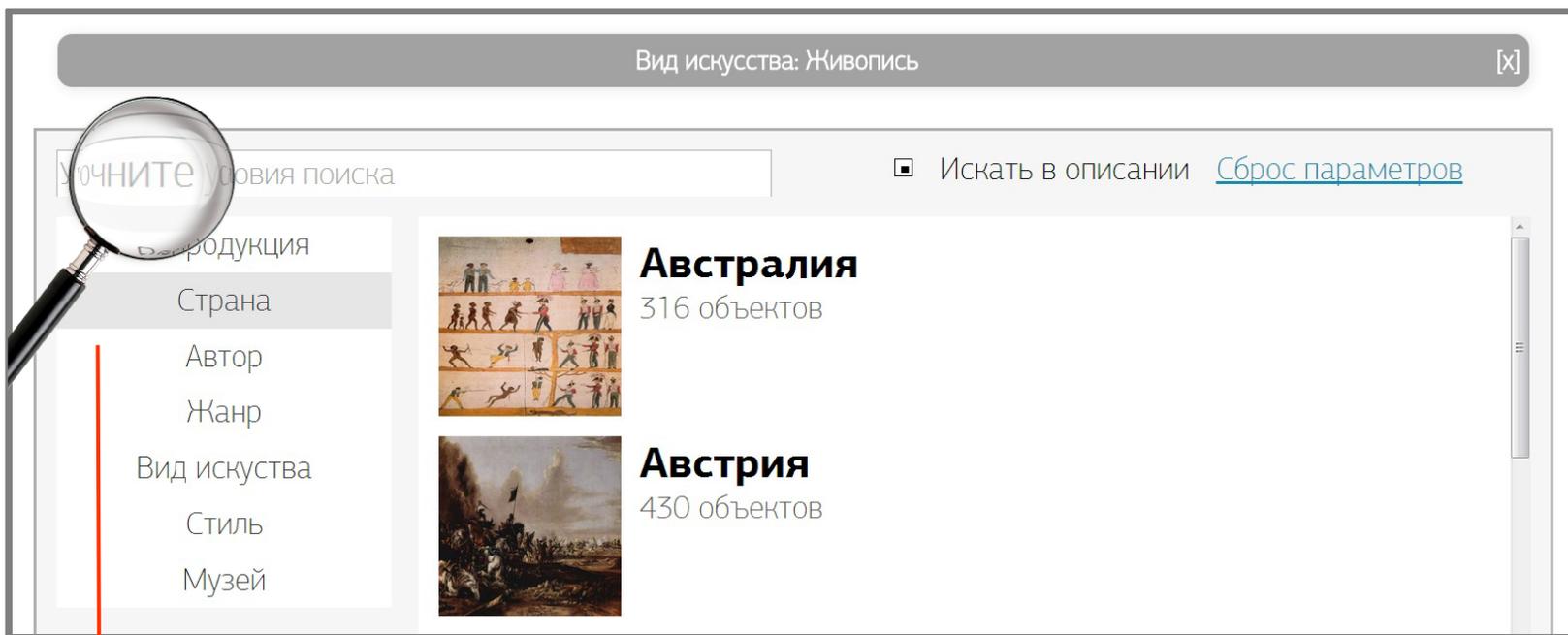
Высокое Возрождение

Высокое Возрождение, которое дало человечеству таких великих мастеров, как Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти, Джорджоне, Тициан Вечелио, Донато Браманте, охватывает сравнительно короткий период - от конца 15 века до конца второго десятилетия - середины 16 века. Научные открытия расширили представления людей о мире - не только о земле, но и о Космосе. Восприятие мира и человеческой личности как будто укрупнилось; в художественном творчестве это отразилось не только в величественных масштабах архитектурных сооружений, монументов, торжественных фресковых циклов и картин, но и в их содержании, выразительности образов, изобразительный язык стал обобщенным и сдержанным.

Дальнейший текст доступен по подписке. Чтобы оформить подписку перейдите в [наш магазин](#) или авторизуйтесь.



Расширенный поиск



Вид искусства: Живопись [x]

Уточните условия поиска

Искать в описании [Сброс параметров](#)

- Репродукция
- Страна
- Автор
- Жанр
- Вид искусства
- Стиль
- Музей

Австралия
316 объектов

Австрия
430 объектов

Параметры поиска

Введите поисковый запрос...

Найти



Вход

Регистрация

расширенный поиск



Музеи

Авторы

Страны

Жанры

Эпохи и Стили

Артотека

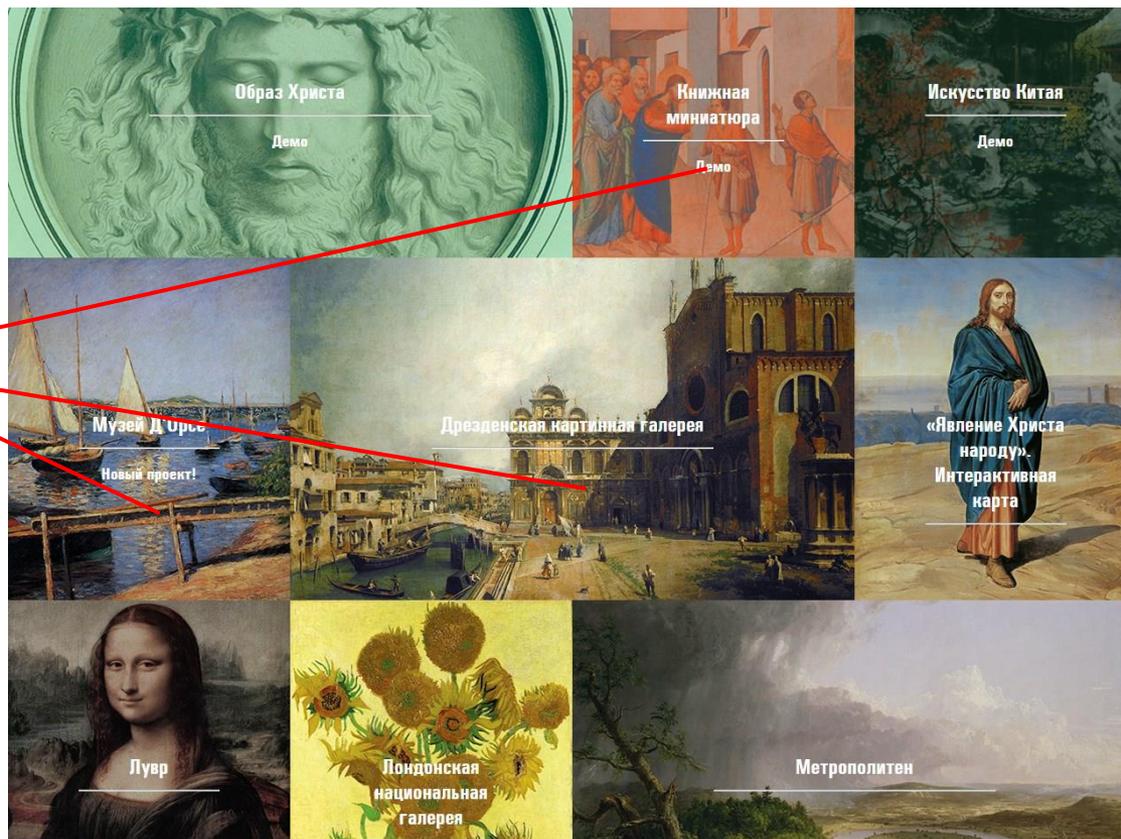
Новости

© 2001–2016, Издательство «Директ-Медиа»
тел. 8 800 333 6845, manager@directmedia.ru



Артотека – отдельный раздел арт-портала

Обложки проектов



Виды проектов артотеки



Интерактивная страница

Интерактивная карта

рмании



Лонгрид

периоду творчества художника. На ней изображена многострадавшая Дева Мариа, ее сердце пронзает меч (Аллузия на Евангельские слова Луки: «И Твоем Саекой оружие пройдет душу»).

Сень скорбей были провозглашены церковными праздниками в 435 Кельвским соборе, дабы сформировать соответствующую выразительность и уже существовавшими тогда праздником Сени радости. В соответствии с канонами Джотто изображает Сень скорбей в семи клеймах, образующих центральной образ. Картинку необходимо рассматривать с верхнего левого клейма вниз по нижней горизонтали (слева направо), затем правой вертикали (вниз вверх). Таким образом представлены сень евангельских сюжетов: представление Господа в Храме (обрезание, то есть первое пролитие крови Христа), бегство в Египет, Христос, потерявший Своєю Матерью (в верхнем левом углу), плач у подножия креста, призывание, распятие и спускание Христа.

Сень скорбей Дева Мариа
СЕНЬ СКОРБЕЙ
Около 1400. Деревянная панель — 105x140. Венеция — 0344



назад

Поиск



Отобразить списком



ДВОРЦЫ И ЗАМКИ ЕВРОПЫ



Великобритания

[Описание](#) [Репродукции](#)

История Великобритании неразрывно связана с легендами и приданиями. Большая часть, из них повествует о старинных замках и их обитателях. Особого упоминания заслуживают фортификационные сооружения Шотландии, которых насчитывается в регионе около 3000. Они отличаются особой мощью и неповторимым суровым колоритом.



Франция

[Описание](#) [Репродукции](#)

Францию смело можно назвать страной замков, и каждый из них является неммым свидетелем исторических событий, становления и развития европейской культуры. Эти сооружения хранят в себе воспоминания о многочисленных войнах, королях, рыцарях, сокровищах и крестовых походах.



Австрия

[Описание](#) [Репродукции](#)

Дворцы и замки являются, пожалуй, самой интересной достопримечательностью и украшением Австрии. Как и в большинстве европейских стран, эти сооружения несли, в первую очередь, оборонительную функцию, а затем уже административно-политическую и просто жилую.



Испания

[Описание](#) [Репродукции](#)



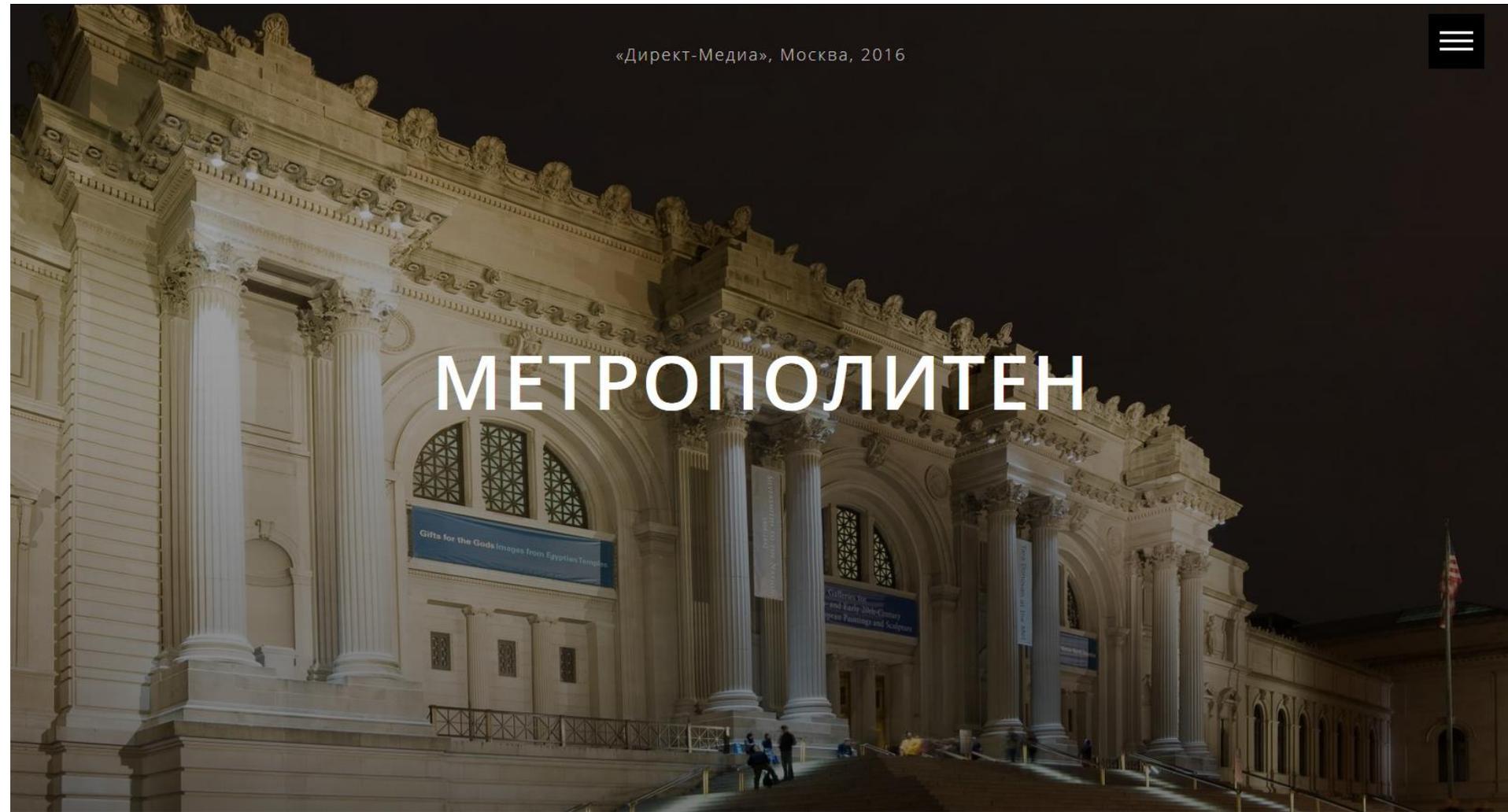
Италия



«Директ-Медиа», Москва, 2016



МЕТРОПОЛИТЕН



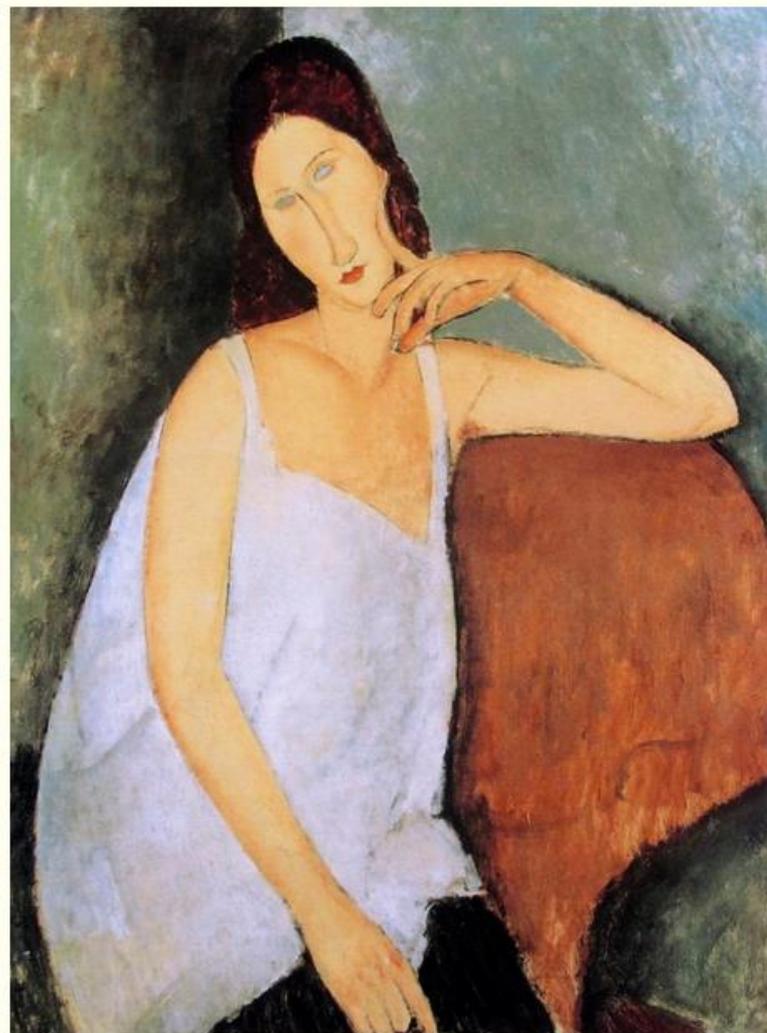
Искусство Италии

Портрет Жанны Эбютерн

Художницу и спутницу своей жизни Жанну Эбютерн Амадео Модильяни писал часто, изображая ее с чуть склоненной головой, подчеркивая тонкие удлиненные черты лица, гибкую фигуру и заполняя ровным голубым, как небо, цветом глаза. Но при этом каждый портрет Жанны по композиции, антуражу и колориту — это совершенно новое произведение, выражающее такое удивление художника своей возлюбленной, словно он рисует ее в первый раз.

На представленном портрете Жанна изображена сидящей в кресле, она одета в нижнюю рубашку, волосы распущены. Во всем ее облике сквозит беззащитность и легкая блаженная слабость, какая бывает у человека, недавно вставшего ото сна. Мягкие цвета — белый, охристый, голубой — создают теплый и светлый колорит картины.

Этот портрет жены и музы Модильяни написал



Портрет Жанны Эбютерн
АМЕДЕО МОДИЛЬЯНИ
1919. Холст, масло. 91,4x73



**Мадонна с
Младенцем и
святыми (Алтарь
Колонна)**

РАФАЭЛЬ САНТИ

До 1504. Дерево, темпера. 172,4x172,4



**Портрет молодого
человека**

АНЬОЛО БРОНЗИНО

1530-е. Дерево, масло. 95,6x74,9



**Марс и Венера,
связанные любовью**

ПАОЛО ВЕРОНЕЗЕ

1570-е. Холст, масло. 205,7x161

«Директ-Медиа», Москва, 2015

ОБРАЗ ИИСУСА ХРИСТА В ЕВРОПЕЙСКОМ ИСКУССТВЕ

8 разделов

517 иллюстраций

8 интерактивных таймлайнов



ОБРАЗ ИИСУСА ХРИСТА В ЕВРОПЕЙСКОМ ИСКУССТВЕ. ХРИСТОС И ЕГО УЧЕНИКИ



ПРОБИВА В АДАМ
ИДАТО.
КАТАКОМБНЫЙ
ПЕРИОД, ХРИСТОС
В ОКРУЖЕНИИ
ДВЕНАДЦАТИ
АПОСТОЛОВ

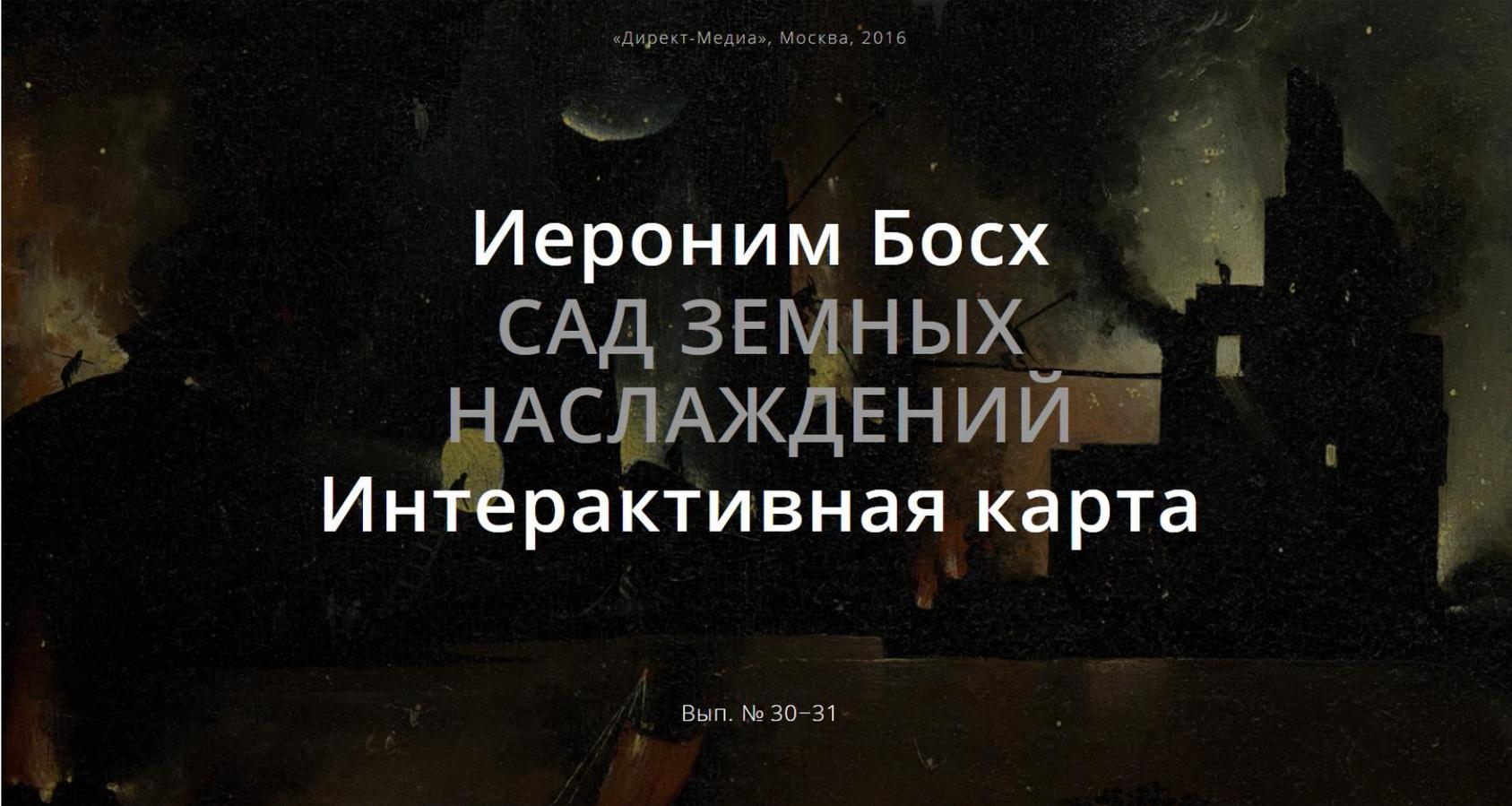


ХРИСТОС И ЕГО УЧЕНИКИ



- Гробница на Виа Анапо. К...
- Базилика Сан Лоренцо М...
- Катакомбы Коммодиллы.
- Преображе...
- Христос с апостолами. Ка...
- Базилика С...
- Катакомбы ...
- Мавзолей С...
- Христос с А...
- Базилика С...
- Базилика С...

«Директ-Медиа», Москва, 2016



Иероним Босх
САД ЗЕМНЫХ
НАСЛАЖДЕНИЙ
Интерактивная карта

Вып. № 30–31

Иероним Босх САД ЗЕМНЫХ НАСЛАЖДЕНИЙ Интерактивная карта

2 путешествия

Два интерактивных путешествия — одно с общим обзором триптиха и комментариями, второе подробно показывает всех животных, изображенных на пространстве произведения

300 слайдов

Каждый слайд представляет собой увеличенное изображение одной из сцен триптиха в левой части экрана и текстовый комментарий, дополнительное изображение или видеофрагмент — в правой.

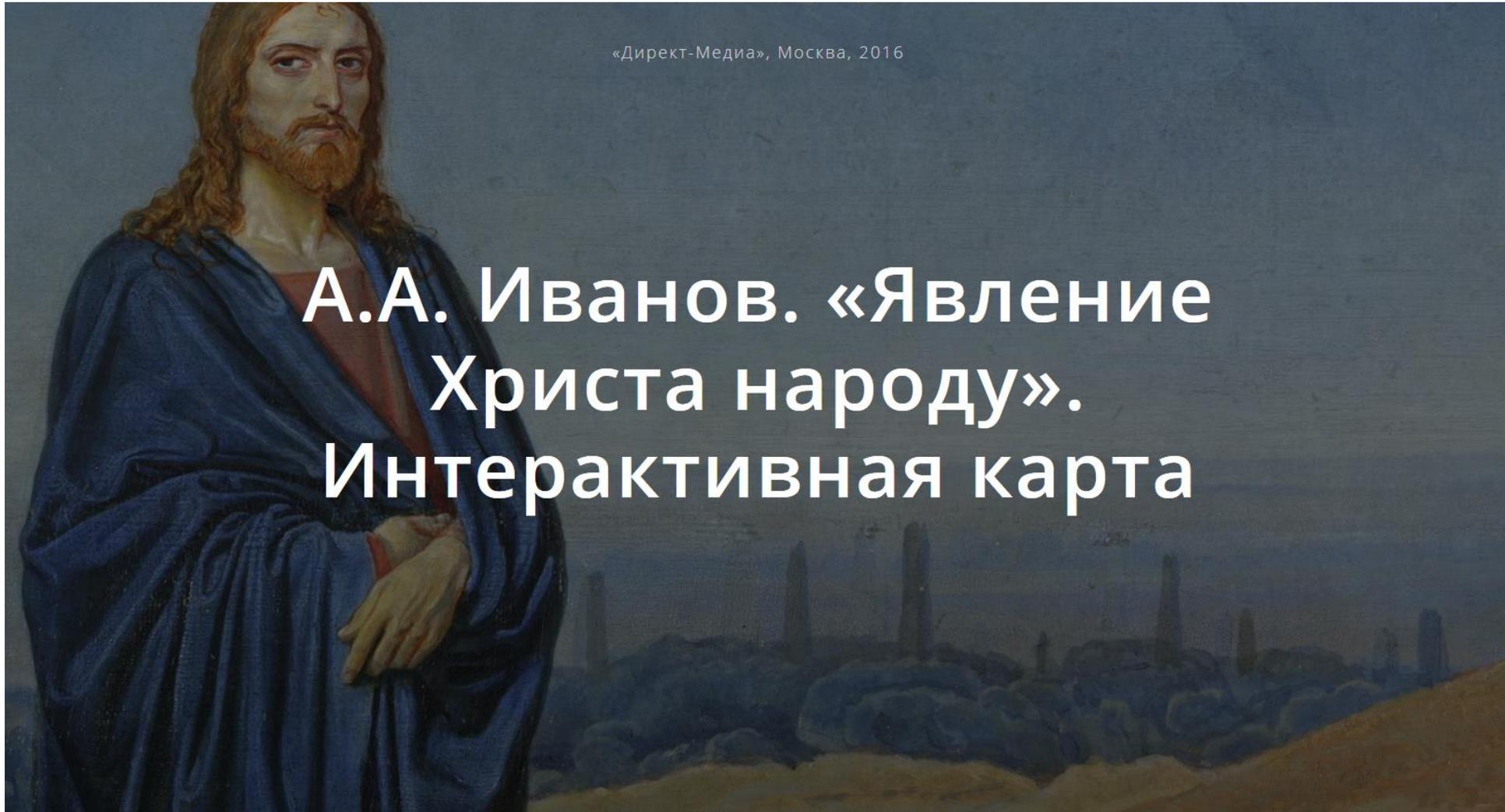
30 000×17 078

Разрешение сверхвысокой чёткости позволяет разглядеть мельчайшие детали триптиха.

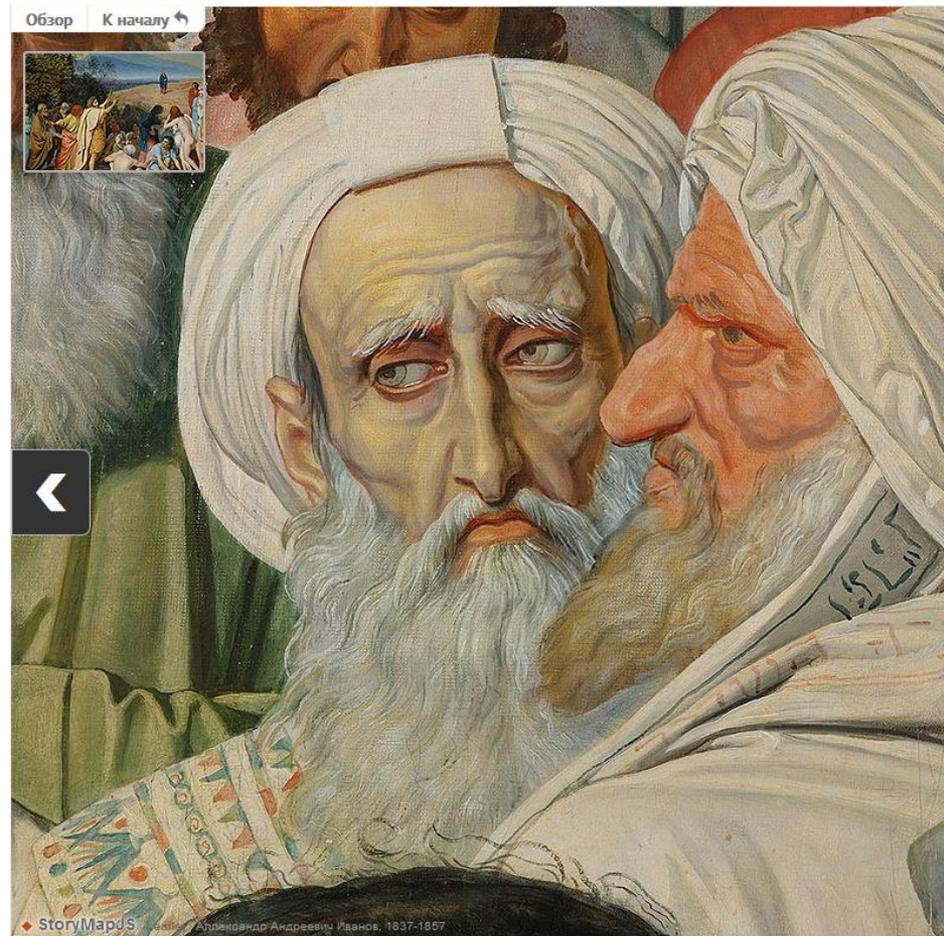
250+ медиа

Дополнительные медиаисточники — изображения и видеофрагменты помогают пояснить смысл сцен триптиха или создают дополнительный изобразительный контекст

«Директ-Медиа», Москва, 2016



**А.А. Иванов. «Явление
Христа народу».
Интерактивная карта**



ФАРИСЕЙ В ЧАЛМЕ

Две головы. Этуд для головы фарисея в чалме. Вторая половина 1830-х – 1840-е

<https://youtu.be/f2JWBACEDyg>



12:00
25 ЯНВАРЯ, 2018

АРТ-ПОРТАЛ В ПОМОЩЬ ШКОЛЬНИКУ, СТУДЕНТУ, ПРЕПОДАВАТЕЛЮ

Ведущий вебинара: Павел Калинин, руководитель учебно-методического центра компании «Директ-Медиа», организатор и постоянный ведущий «Директ-Академии»

Продолжительность вебинара: 1 час.

[СМОТРЕТЬ ЗАПИСЬ](#)

Цикл: В полдень с Директ-Медиа

<https://youtu.be/Gx7BDygwkKY>



12:00
20 ИЮНЯ, 2018

НОВЫЕ ВЫПУСКИ АРТТЕКИ: ТРИ ГОДА ПРОЕКТУ

Ведущий вебинара: Павел Каллиников, руководитель учебно-методического центра компании «Директ-Медиа», организатор и постоянный ведущий «Директ-Академии»

Продолжительность вебинара: 1 час.

[СМОТРЕТЬ ЗАПИСЬ](#)

Цикл: В полдень с Директ-Медиа

О НАС

Директ-Академия

Наш проект — это постоянно-действующий корпоративный медиаресурс компании «Директ-медиа». Мы приглашаем вас на вебинары, которые проведут лучшие эксперты в своих областях

<http://directacademia.ru/>

www.biblioclub.ru



Спасибо за внимание!

ООО «Директ-Медиа»

Каллиников Павел

☎ +7 (903) 546-81-84 моб

✉ umc@directmedia.ru

🌐 www.biblioclub.ru

🌐 <https://www.facebook.com/biblioclub.ru>



www.biblioclub.ru